

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета**

**факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ОРКЕСТРОВЫМ  
КОЛЛЕКТИВОМ**

**Направление подготовки: 53.04.04 «Дирижирование»**

**Программа подготовки: «Дирижирование оркестром народных инструментов»**

**Квалификация выпускника: Магистр**

**Форма обучения: Очная, Заочная**

**Программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

**Химки**

Рабочая программа дисциплины

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО ОРКЕСТРОВЫМ КОЛЛЕКТИВОМ**

Разработана в соответствии  
с требованиями ФГОС ВО:

**53.04.04** «Дирижирование»  
программа «Дирижирование оркестром народных  
инструментов»

(приказ № 817 Минобрнауки России от 23 августа 2017 г.)

Составитель(и):

Профессор кафедры народных инструментов  
ФМИ МГИК  
**Конарев М.А.**

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры Народных инструментов  
ФМИ МГИК

.

## Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ ВЛАДЕНИЯ) .....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.....	8
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ ОБЩИХ И ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ ....	8
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ .....	10
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	12
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	14
7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	15
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	17
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ .....	18
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	18

# **1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, ВЛАДЕНИЯ)**

**1.1. Цель освоения дисциплины** – подготовка специалиста, способного дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами, планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами.

## **Задачи**

- Изучить технологические и физиологические основы мануальной техники;
- Изучить современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;
- Научиться обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением
- Научиться управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения;
- Научиться свободно ориентироваться в партитурах различной сложности;
- Научиться пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники;
- Овладеть мануальной техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом, комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; профессиональной терминологией.
- Освоить методику анализа партитур;
- Освоить классификацию инструментов голосов, их диапазоны, регистровые свойства;
- Изучить приемы переложения хоровой или оркестровой фактуры на фортепиано;
- Научиться анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;
- Научиться свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам;
- Научиться транспонировать произведение в заданную тональность,
- Научиться выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров или оркестров, вокальных или инструментальных ансамблей);
- Научиться самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом;
- Научиться выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой;
- Научиться общаться с исполнителями на профессиональном языке
- Научиться выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения
- Освоить методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом;
- Овладеть навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры;
- Овладеть методикой музыкально-теоретического анализа партитуры;
- Овладеть навыками коррекции исполнительских ошибок;
- Овладеть профессиональной терминологией.

## 1.2. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Таблица 1

<b>ПК-1</b>	Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами
<b>ПК-3</b>	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами
<b>ПК-6</b>	Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 2

Коды компетенций	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
<b>ПК-1</b>	Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>технологические и физиологические основы мануальной техники;</li> <li>современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением</li> <li>управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения;</li> <li>свободно ориентироваться в партитурах различной сложности;</li> <li>пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники;</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>мануальной техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом,</li> <li>комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами;</li> <li>профессиональной терминологией.</li> </ul>

ПК-3	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методику анализа партитур;</li> <li>• классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства;</li> <li>• приемы переложения хоровой или оркестровой фактуры на фортепиано;</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;</li> <li>• свободно читать с листа партитуры согласно стилистическим традициям и нормам;</li> <li>• транспонировать произведение в заданную тональность;</li> <li>• выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров или оркестров, вокальных или инструментальных ансамблей);</li> <li>• самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом;</li> <li>• выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой;</li> <li>• общаться с исполнителями на профессиональном языке;</li> <li>• выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом;</li> <li>• навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры;</li> <li>• методикой музыкально-теоретического анализа партитуры;</li> <li>• навыками коррекции исполнительских ошибок;</li> <li>• профессиональной терминологией.</li> </ul>

ПК-6	Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере культуры и искусства	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;</li> <li>– основы менеджмента в области культуры;</li> <li>– особенности отечественного рынка услуг в сфере культуры и искусства; – методы текущего (операционного), тактического и стратегического планирования;</li> <li>– способы управления персоналом, разработки и принятия управленческих решений;</li> <li>правовую основу деятельности в сфере культуры и искусства;</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;</li> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>– осуществлять маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства;</li> <li>– работать с объектами интеллектуальной собственности;</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами;</li> <li>– навыками использования принципов тайм- менеджмента;</li> <li>– методами ведения и планирования финансово-хозяйственной деятельности;</li> <li>методикой проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой</li> <li>деятельности конкретных учреждений культуры и искусства.</li> </ul>

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Практическое руководство оркестровым коллективом» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 ОПОП по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», программа «Дирижирование оркестром народных инструментов». Входит в блок «Дисциплины (модули) по выбору».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата и специалитета, а также изучении дисциплин «Дирижирование», «Чтение и анализ партитур».

Освоение данной дисциплины является основой для прохождения производственной практики «Работа с оркестром», подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## **3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ ОБЩИХ И ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

### **Очная**

Зачетных единиц:	<b>6</b>
Академических часов:	<b>216</b>
Астрономических часов:	<b>162</b>

### **Заочная**

Зачетных единиц:	<b>6</b>
Академических часов:	<b>216</b>
Астрономических часов:	<b>162</b>



По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

### Очная

Таблица 3

Виды учебной деятельности		Всего	семестры		
			2	3	4
<b>Контактная работа обучающихся, в том числе:</b>		<b>62</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>26</b>
Индивидуальные занятия		62	18	18	26
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>73</b>	<b>27</b>	<b>18</b>	<b>28</b>
Форма промежуточной аттестации	экзамен	81	27	36	18
	зачет				
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>в академических часах</b>	<b>216</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
	<b>в зачетных единицах</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

### Заочная

Виды учебной деятельности		Всего	семестры		
			2	3	4
<b>Контактная работа обучающихся, в том числе:</b>		<b>12</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
Индивидуальные занятия		12	4	4	4
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>123</b>	<b>41</b>	<b>41</b>	<b>41</b>
Форма промежуточной аттестации	экзамен	81	27	27	27
	зачет				
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>в академических часах</b>	<b>216</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
	<b>в зачетных единицах</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Очная

Таблица 5

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Всего	Инд. занятия	СРС	Контроль	
1	1. Работа дирижёра над инструментальным концертом или его частью.	II	1		1	1		Входной контроль
			2-7		6	8		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8		1	6		Межсессионный (рубежный) контроль
	2. Работа дирижёра над музыкальным произведением эстрадного и джазового репертуара		9-16		8	11		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			17		2	1		Итоговая оценка за семестр
	Промежуточная аттестация					27	Экзамен	
Итого по семестру:				72	18	27	27	
2	3. Особенности работы дирижёра над аккомпанементом (оперным фрагментом).	III	1-7		7	6		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8		1	3		Межсессионный (рубежный) контроль
			9-16		8	8		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			17		2	1		Итоговая оценка за семестр
	Промежуточная аттестация					36	Экзамен	
	Итого по семестру:				72	18	18	36
3	4. Работа дирижёра над произведением концертного репертуара.	IV	1-7		14	13		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8		2	3		Межсессионный (рубежный) контроль
			9-12		8	11		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			13		2	1		Итоговая оценка за семестр

	Промежуточная аттестация						18	Экзамен
	Итого по семестру:			72	26	28	18	
	Итого часов:			216	62	73	81	

## Заочная

Таблица 5

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Всего	Инд. занятия	СРС	Контроль	
1	1. Работа дирижёра над инструментальным концертом или его частью. 2. Работа дирижёра над музыкальным произведением эстрадного и джазового репертуара	II	1-17		4	41		Входной контроль Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) Межсессионный (рубежный) контроль Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) Итоговая оценка за семестр
	Промежуточная аттестация						27	Экзамен
	Итого по семестру:			72	4	41	27	
2	3. Особенности работы дирижёра над аккомпанементом (оперным фрагментом).	III	1-17		18	18		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) Межсессионный (рубежный) контроль Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) Итоговая оценка за семестр
	Промежуточная аттестация						27	Экзамен
	Итого по семестру:			72	4	41	27	

3	4. Работа дирижёра над произведением концертного репертуара.	IV	1-17		4	41		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) Межсессионный (рубежный) контроль Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) Итоговая оценка за семестр
	Промежуточная аттестация						27	Экзамен
	Итого по семестру:			72	4	41	27	
	Итого часов:			216	12	123	81	

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Практическое руководство оркестровым коллективом» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).
2. Оценочные средства по дисциплине «Практическое руководство оркестровым коллективом» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

### Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на индивидуальных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Практическое руководство оркестровым коллективом» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Индивидуальные занятия организуются в классах профильных специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных аспектов мастерства, формируются и корректируются индивидуальные комплексы методов и средств, направленных на развитие тех видов техники, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов, подбираются и разучиваются программы технических зачетов, академических вечеров, концертных выступлений и программы, выносимые студентами на итоговую промежуточную и итоговую аттестацию.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие мастерства руководства оркестровым коллективом и формирование интерпретаторской культуры дирижера, навыков самонаблюдения и самоанализа, саморазвития, профессионального самообследования и самодиагностики.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Практическое руководство оркестровым коллективом» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, размещенной на сайте института, инструктивными материалами, музыкальными произведениями, оркестровыми и ансамблевыми партитурами;
- развитие в процессе регулярных и систематизированных самостоятельных занятий психофизиологических компонентов дирижерского аппарата.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 5, 6), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности предусмотренных дисциплиной компетенций, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится в форме проведения репетиции с оркестром народных инструментов.
4. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра, включает в себя выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.
5. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме дифференцированного зачета и экзамена, предполагает публичное исполнение концертной программы в качестве дирижера народного оркестра. При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении аттестаций по дисциплине «Практическое руководство оркестровым коллективом» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: 5 - «отлично», 4 - «хорошо», 3 - «удовлетворительно», 2 - «неудовлетворительно».

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств

(режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

### **Примерный список произведений для проведения аттестации по дисциплине**

#### **Вариант 1**

1. Н.Будашкин - «На ярмарке» Концертная пьеса
2. Д.Кабалевский - Концерт №3 для фортепиано с оркестром (часть 1)
3. А.Хачатурян - Интермеццо и лезгинка из музыки к драме Б.Лаврентьева «Лермонтов»

#### **Вариант 2**

1. В.Кикта - Концерт для оркестра «Смоленские кадрили»
2. Л.Бызов - «Гротеск и размышление» концертная пьеса для балалайки с оркестром
3. Х.Хименес - «Интермедия» из сарсуэлы «Свадьба Луисо Алонсо»

#### **Вариант 3**

1. Н.П.Будашкин «Вторая рапсодия»
2. А.Дворжак «Славянский танец №2» (соч.72)
3. М.А.Балакирев «Экспромт» для домры с оркестром

### **7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Алексеев А. Д. Интерпретация музыкальных произведений: [учеб. пособие по курсу "История ф.-п. искусства" для студентов муз. вузов] /. - М. : ГМПИ, 1984. - 92 с.
2. Андреев В.В. Материалы и документы М.: Музыка, 1986
3. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997.
4. Вертков К. А. Русские народные музыкальные инструменты Л., 1975
5. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах : учеб. пособие для муз. вузов и училищ. - М. : Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002. - 351 с.
6. Степанов Н.И. Методика обучения игре на народных инструментах : учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2005.
7. Пазовникова М. В. Техническое совершенствование исполнительского аппарата пианиста в русле методических исканий фортепианных школ XIX-XX вв. : лекция / МГУКИ, 2005. - 19 с.
8. Щербаков В. Ф. Русская музыка XX века в исполнительском и педагогическом репертуаре музыканта: учеб. пособие / ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2010. - 149 с.

#### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Бурундуковская Е. В. Органно-клавирная культура Италии конца XVI - начала XVII века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Казань : [б. и.], 2007. - 292 с.
2. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР М., 1963 (2-е изд.-1975)
3. Максимов Е. И. Оркестры и ансамбли Русских народных инструментов: исторические очерки: учеб. пособие для ин тов культуры и искусств /Е. И. Максимов. - М.: Сов. композитор, 1983. - 152 с.
4. Цыпин Г. М. Исполнитель и техника : Учеб. пособие для студентов муз.-пед. фак. и отд. сред. и высш. пед. учеб. заведений. - М. : ACADEMIA, 1999.

## **СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ:**

### **Информационные ресурсы:**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:  
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>



## Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
2. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
3. ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа»: [IPR MEDIA](http://IPR.MEDIA)
4. ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ»: [Центральный коллектор библиотек - Главная \(ckbib.ru\)](http://Центральный_коллектор_библиотек_-_Главная_(ckbib.ru))
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
6. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика»: <http://www.bibliorossica.com/>
7. Электронная библиотека «Рукописи» <https://rucont.ru/>

## Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур [http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page)
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания молодых дирижёров. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента.

Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу возможность:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;

- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя.

Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, PowerPoint;
- Adobe Photoshop;
- PowerDVD;
- MediaPlayerClassic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Практическое руководство оркестровым коллективом» для студентов, обучающихся по направлению

подготовки 53.04.04 «Дирижирование» программа «Дирижирование оркестром народных инструментов» Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Учебные занятия по дисциплине «Практическое руководство оркестровым коллективом» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные занятия	Аудитории 201, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 210 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитории 203, 207 учебного корпуса № 1 «Красный» зал учебного корпуса №2 Большой концертный зал УТЦ МГИК
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитория № 441-А учебного корпуса №2, читальный зал

Необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- концертный зал (300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы магистратуры;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.